

Reharmonization

リハーモニゼイション (再コード付け)

by YO KOBAYASHI

- ① オリジナル コードの代理和音を考えてみる。
- ② 代理和音を含めて5度進行、及びV7の分割(Two-Five)を作ってみる。
注意：×印がついてるコードは理論上可能だがメロディーと合わないもの。

【オリジナル・コード】

- ③ 上の①及び②で考えられるコードへの Secondary Dominat 及び Passing Diminished Chordの挿入。

- ④ II m7 V7 及び II m7 (b5) V7 における II m7と II m7 (b5)の差替えとbVI7への変換。
- ⑤ コードの流れをスムーズにするためにPassing Chord を入れる。
機能の変換：本来 D → T のところを S → S.m → T に変換。

※1 トニックの代理

※2 サブドミナントの代理

※3 トニックの変化和音

Reharmonization (P2)

【 Example 】

① C Em7 F Em7 Dm7 G7 C Am7 Dm7 G7 C

Am7 Em7 Am7

② C C7 F Em7 A7 Dm7 G7 C A7 Dm7 G7 C

Gm7 C7 Em7 Eb7 Dm7 Db7

③ C Em7 A7 Dm7 D#dim Em7 A7 Dm7 G7 C C#dim Dm7 G7 C

④ C E Eb7 Dm7 G7 C Db7 C Bm7(b5) E7 Am7

⑤ Am7 Ab7 Gm7 C7 F F#dim C/G C7 Bm7(b5) Bb7 Am7 D7 G7 G#dim Am7

⑥ C F7 Em7 Eb7 Dm7 G7 Em7(b5) A7 Dm7(b5) G7 Bb7 A7 Ab7 G7 C

C FM7

⑦ C CM7/B Am7 Am7/G F#m7(b5) F7 Em7 Eb7 Dm7 G7 C FM7 Bm7(b5) E7 Am7

⑧ C E7 Am7 C7/G F B7 Em7 FM7 G7 G#dim Am7 D7 Dm7/G G7 C

⑨ C Dm7 Em7 FM7 F#m7(b5) G7 Gm7/C C7 F Bb7 Em7 A7 Dm7(b5) G7 C

⑩ C E Dm7 Db7 C7 F G7/F Em7 Am7 Ab7 G7 Em7(b5) A7 D7 G7 C