

Secondary Dominant 7th Chord

by YO KOBAYASHI

★ I 及び VII 以外の Diatonic Chord を仮トニックとする Dominant 7th Chord & Chord Scale と分割

(Sec.D) A7	Dm7	(Sec.D) B7	Em7	(Sec.D) C7	Fm7	(Sec.D) D7	G7	(Sec.D) E7	Am7
C: VI7	II m7	VII7	III m7	I 7	IV m7	II 7	V 7	III 7	VI m7
A7 A Hmp5↓		B7 B Hmp5↓		C7 C Mixo		D7 D Mixo		E7 E Hmp5↓	
A7 A Mixo		B7(b5) B Alt		C7 C Lyd b7		D7 D Lyd b7		E7(b5) E Alt	
(分割) Em7 E Phr E Dor	A7	F#m7(b5) F# Loc	B7	Gm7 G Dor	C7	Am7 A Aeol A Dor	D7	Bm7(b5) B Loc	E7
C: III m7	VI 7	#IV m7(b5)	VII 7	V m7	I 7	VI m7	II 7	VII m7(b5)	III 7
Em7(b5) E Loc	A7	F#m7 F# Dor F# Phr	B7					Bm7 B Dor B Phr	E7
C: III m7(b5)	VI 7	#IV m7	VII 7					VII m7	III 7

★ 解決先の Dominant 7th Chord が分割された例。

(分割)

C: II 7 → V 7 → I M 7 II 7 → II m 7 → V 7 → I M 7

★ Secondary Dominant 7th Chord の連続と代理コードを含む連続。
(代理コードを組み合わせると 4度進行 → 半音下降進行になる)

(代理コードを含んだ例①)

C: III 7 → VI 7 → II 7 → V 7 → I M 7
代理

C: III 7 → bIII 7 → II 7 → bII 7 → I M 7
代理

C: bVII 7 → VI 7 → bVI 7 → V 7 → I M 7

★ Secondary Dominant の解決前にその代理コードが挿入された例。

C: II 7 → bVI 7 → V 7 → I M 7

★ Two-Five の間に Secondary Dominant 7th Chord が挿入された例。

C: II m 7 → II 7 → V 7 → I M 7

Secondary Dominant 7th Chord (P2)

★スタンダード形式(AABA)のBridge(サビ)で良く見られるSecondary Dominant 7th Chordの連続(III7→VI7→II7→V7)に於いてメロディーの構成音からChord Scale を考えてみる。

本来III7やVI7はHmp5↓を使うことが多いがメロディーに含まれるTensionからMixo (Lyd b7) のほうが好ましい例。

☆ I Got Rhythm

(Sec.D) D7 D Mixo (Sec.D) G7 G Mixo (Sec.D) C7 C Mixo C Lyd b7 (D) F7 F Mixo

Bb: III7 VI7 II7 V7

☆ Candy

D7 D Mixo G7 G Mixo C7 C Mixo C Lyd b7 F7 F Mixo

Bb: III7 VI7 II7 V7

☆ Perdido

D7 D Mixo G7 G Mixo C7 C Mixo F7 F Mixo

Bb: III7 VI7 II7 V7

☆ I Can't Believe That You're in Love With Me

E7 E Mixo A7 A Mixo D7 D Mixo G7 G Mixo

C: III7 VI7 II7 V7

☆ I've Got The World On A String

A7 A Mixo D7 D Mixo G7 G Mixo G Lyd b7 C7 C Mixo

F: III7 VI7 II7 V7

☆ Side By Side (III7のメロディーのみb13thが使われている例)

G7 G Hmp5↓ b13 C7 C Mixo F7 F Mixo F Lyd b7 Bb7 Bb Mixo

Eb: III7 VI7 II7 V7

☆ Robbin's Nest (III7・VI7・II7のメロディーにb9th、V7にb13thが使われている例)

F7 F Hmp5↓ b9 Bb7 Bb Hmp5↓ b9 Eb7 Eb Hmp5↓ b9 A7 Ab Hmp5↓ b13 A7

Db: III7 VI7 II7 V7