

Stride Style

by YO KOBAYASHI

◎ 循環コード進行を弾く場合のレフト・ハンド・ボイシング。

A CM7 A7 Dm7 G7

◎ 1拍と3拍にベース音、2拍と4拍にレフト・ハンド・ボイシングを弾く。

B CM7 A7 Dm7 G7

◎ 譜例Bのベース音はここに書かれた音を弾く感覚ではなく左手親指で音は出さないがオクターブ上(×印の音)を意識して弾く。

C CM7 A7 Dm7 G7

◎ 1拍と3拍の半拍前に次に弾くベース音の位置を確認しながら弾くとよい。

D CM7 A7 Dm7 G7

◎ 応用形としてベースに経過音 (Passing Tone=P.T) を入れた例。

E CM7 (P.T) A7 (P.T) Dm7 (P.T) G7 (P.T)

◎ G Major Keyで循環コードを弾いた場合。

F GM7 E7 Am7 D7

◎ ベースに経過音を入れた例。

G GM7 (P.T) E7 (P.T) Am7 (P.T) D7 (P.T)