

Close Voicing

by YO KOBAYASHI

(オクターブ以内で4声の密集形)

基本形 C6 第1転回形 第2転回形 第3転回形 基本形 CM7 第1転回形 ※ C6 第2転回形 第3転回形

※ Top Voiceと2nd Voiceの音程が半音になる形は避けたほうが良い。

基本形 C7 第1転回形 第2転回形 第3転回形

基本形 Cm6 第1転回形 第2転回形 第3転回形 基本形 CmM7 ※ Cm6 第2転回形 第3転回形

基本形 Cm7 第1転回形 第2転回形 第3転回形

基本形 Cm7(b5) 第1転回形 第2転回形 第3転回形 基本形 Cdim 第1転回形 第2転回形 第3転回形

(E^bdim) (D[#]dim) (G^bdim) (F[#]dim) Adim

Chord Tone 以外の音へのVoicing (すぐ下のC.Tを省く)

C6 → C6(9) C6 → C6(sus4) C6 → CM7 CM7 → CM7(13)

Tension(9th)を含むVoicing (Rootを省く)

基本形 C6(9) 第1転回形 第2転回形 第3転回形 基本形 CM9 第1転回形 第2転回形 第3転回形

(A) Left Hand Voicing (B) Left Hand Voicing (A) Left Hand Voicing (B) Left Hand Voicing

基本形 C9 第1転回形 第2転回形 第3転回形 基本形 C7(b9) 第1転回形 第2転回形 第3転回形

基本形 Cm6(9) 第1転回形 ※ Cm6 第2転回形 第3転回形 基本形 CmM9 第1転回形 ※ CmM7 第2転回形 第3転回形

(A) (B) (A) (B)

Close Voicing (P2)

基本形 第1転回形 第2転回形 第3転回形

Cm9

(A) (B)

基本形 第1転回形 第2転回形 第3転回形 基本形 第1転回形 第2転回形 第3転回形

Cm9(b5) Cm7(b5) Cdim(9)

13thを含むVoicing (5thを省く)

基本形 第1転回形 第2転回形 第3転回形 基本形 第1転回形 第2転回形 第3転回形

C7(13) C7 C7(b13)

9thと13thを含むVoicing (Rootと5thを省く)

基本形 第1転回形 第2転回形 第3転回形 基本形 第1転回形 第2転回形 第3転回形

C9(13) C9 C7(b9b13)

(A) (B) (A) (B)

11thを含むVoicing ①3rd省略形

基本形 第1転回形 第2転回形 第3転回形 基本形 第1転回形 第2転回形 第3転回形

Cm7(11) C7(#11) C7

11thを含むVoicing ②5th省略形

基本形 第1転回形 第2転回形 第3転回形 基本形 第2転回形 第2転回形 第3転回形

Cm7(11) C7(#11) C7(b5) Gb7(b5)

11thを含むm7(b5)コードは3rd省略形のみ

基本形 第1転回形 第2転回形 第3転回形

Cm7(b5/11) Cm7(b5)

特殊形：Top Voice がRootの場合に良く使われる形

C6 C7 → C(add9) Cm6 Cm7 → Cm(add9) C7(b9)

5th省略形

C9 C7(b9) Cm9 Cm6(9)