

Substitute Dominant Chord & Chord Scale

by YO KOBAYASHI

★同じTritone (3全音)を持つ2つの Dominant 7th Chord は お互いに代理可能。

C: V7 Sub V7 = \flat II 7

● 12 Major Key に於ける V7と Sub V7の解決。

Dominant 7th G7 C C7 F F7 B \flat B \flat 7 E \flat E \flat 7 A \flat A \flat 7 D \flat

Sub V7 Db7 C G \flat 7 F B7 B \flat E7 E \flat A7 A \flat D7 D \flat

● 12 minor Key に於ける V7と Sub V7の解決。

Dominant 7th E7 A \flat m A7 D \flat m D7 G \flat m G7 C \flat m C7 F \flat m F7 B \flat m

Sub V7 B \flat 7 A \flat m E \flat 7 D \flat m A \flat 7 G \flat m D \flat 7 C \flat m G \flat 7 F \flat m B7 B \flat m

★ Substitute Dominant 7th Chord には Lydian \flat 7th Scale、更に分割して現れる II m7 にはDorianを使うのが一般的。

D \flat 7 Db Lydian \flat 7 (Lyd \flat 7) → 分割 A \flat m7 Ab Dorian D \flat 7

C: \flat II 7 C: \flat VI m7 (13) Avoid Note \flat II 7

★ 特殊例として V7でメロディーが13thの場合、 \flat II 7 にすると#9thとなり Combination of Diminished Scale が使われる。

G7(13) D \flat 7(#9) Db Combination of Diminished Scale (Com-dim) ※3 (Dm7) G9 D \flat 7(#9) C (Dm7) D7 D \flat 7(#9) C

C: V7 \flat II 7 b9 #9 #11 13 V7 \flat II 7 I II 7 \flat II 7 I

♪ I Can't Give You Anything But Love ♪ Pennies From Heaven

★ Dominant 7th Chord Scale の拡大 (9thの変化によって2系統に分かれる)

● \sharp 9th G7 G Mixo-lydian (Mixo) G7 G Lydian \flat 7 (Lyd \flat 7) G7(#5) G Whole-Tone Scale (W-T) ※1

● \flat 9th G7 Perfect 5th below (Hmp5 \downarrow) ※2 G7(b5) G Altered (Alt) G7 G Combination of Diminished Scale (Com-dim) ※3

※1 G W-T (全音) ※2 G Hmp5 \downarrow 完全5度下のHarmonic minor Scale ※3 G Com-dim (Gdim)

↑ C Harmonic minor Scale (A \flat dim)

2個のDiminish Chord の組み合わせにより作られている。