

# Reharmonization

リハーモニゼイション (再コード付け)

by YO KOBAYASHI

- ① オリジナル コードの代理和音を考えてみる。
- ② 代理和音を含めて5度進行、及びV7の分割(Two-Five)を作ってみる。  
注意：×印がついてるコードは理論上可能だがメロディーと合わないもの。

【オリジナル・コード】

	(T) C	(T) C	(S) F	(T) C	(D) G7	(T) C	(D) G7	(T) C
①	×Em7 → E/C Am7	Em7 Am7	Dm7	Em7 Am7	Bm7(b5) Db7	Em7 Am7	Bm7(b5) ×Db7	×Em7 → E/C Am7
②	C E C	Am7 Em7 Am7	Dm7 G7 ×Db7	Em7 Am7	Dm7 G7 Db7 C	Em7 Am7	Dm7 G7 ×Db7	C

- ③ 上の①及び②で考えられるコードへの Secondary Dominat 及び Passing Diminished Chordの挿入。

③	C	C7 ×G♭7	F	B7 (F7) Em7 A7 Em7 E♭7	Dm7 Dm7	Em7 A7 Em7 ×E♭7	Dm7 B7(#9) Dm7 (F7)	C E
	C Am7 C	D7 A♭7 C	Gm7 C7 ×G♭7	F F♯dim	C C	Bm7(b5) E7(b9) B♭7	Am7 D7 ×A♭7	G7 G7 G♯dim
	C C	C E7 B♭7	C C♯dim	Dm7 D♯dim	Em7	G7 G♯dim	Am7 C7 A♯dim	Bm7(b5) E7 B♭7
								Am7

- ④ II m7 V7 及び II m7 (b5) V7 における II m7 と II m7 (b5) の差替えと bVI7 への変換。
- ⑤ コードの流れをスムーズにするために Passing Chord を入れる。  
機能の変換：本来 D → T のところを S → S.m → T に変換。

④	C	Gm7(b5) C7 D♭7 × G♭7	F	Em7(b5) A7 B♭7 → E♭7	Dm7(b5) G7 A♭7 → D♭7	Em7(b5) A7 B♭7 × E♭7	Dm7(b5) G7 A♭7 × D♭7	C
	F♯m7(b5) ※1	B7 F7	Em7 Em7(b5) C	F♯m7(b5) ※2	B7 F7	Em7 Em7(b5) C	F7 E7 B7 B♭7	Am7
	Am7(b5) A♭7	D7 A♭7	Gm7 Gm7(b5)	C♯m7(b5) ※3	F♯7 C7	Bm7(b5) F7 B7	C♯m7(b5) F♯7 C7	Bm7(b5) E7 B♭7
⑤	C C	Dm7 FM7	Em7 FM7 Em7	F♯m7(b5) G7 F G7 F	C FM7 Em7	F Fm6 B♭7 Dm7 Dm7(b5)	C FM7	F B♭7 Dm7 Dm7(b5) F♯m7(b5) Fm6
								C C E

※1 トニックの代理

※2 サブドミナントの代理

※3 トニックの変化和音

Reharmonization (P2)

【 Example 】

① C Em7 F Em7 Dm7 G7 C Am7 Dm7 G7 C

Am7 Em7 Am7

② C C7 F Em7 A7 Dm7 G7 C A7 Dm7 G7 C

Gm7 C7 Em7 Eb7 Dm7 Db7

③ C Em7 A7 Dm7 D#dim Em7 A7 Dm7 G7 C C#dim Dm7 G7 C

④ C E Eb7 Dm7 G7 C Db7 C Bm7(b5) E7 Am7

⑤ Am7 Ab7 Gm7 C7 F F#dim C/G C7 Bm7(b5) Bb7 Am7 D7 G7 G#dim Am7

⑥ C F7 Em7 Eb7 Dm7 G7 Em7(b5) A7 Dm7(b5) G7 Bb7 A7 Ab7 G7 C

C FM7

⑦ C CM7/B Am7 Am7/G F#m7(b5) F7 Em7 Eb7 Dm7 G7 C FM7 Bm7(b5) E7 Am7

⑧ C E7 Am7 C7/G F B7 Em7 FM7 G7 G#dim Am7 D7 Dm7/G G7 C

⑨ C Dm7 Em7 FM7 F#m7(b5) G7 Gm7/C C7 F Bb7 Em7 A7 Dm7(b5) G7 C

⑩ C E Dm7 Db7 C7 F G7/F Em7 Am7 Ab7 G7 Em7(b5) A7 D7 G7 C