

# Diatonic Chord & Chord Scale

★音階上に出来るTriad(3和音)と7th Chord(4和音)

by YO KOBAYASHI

C Major Scale

Diatonic Chord

C	CM7	Dm	Dm7	Em	Em7	F	FM7	G	G7	Am	Am7	Bm(b5)	Bm7(b5)
C: I	I M7	II m	II m7	III m	III m7	IV	IV M7	V	V 7	VI m	VI m7	VII m(b5)	VII m7(b5)

Diatonic Chord Function (ダイアトニックコード機能) 同じルート上の3和音と4和音は同格で3種類に分類される。

Tonic (T)

C	CM7	C6	Em	Em7	Am	Am7
C: I	I M7	I 6	III m	III m7	VI m	VI m7

Sub-dominant (S)

F	FM7	F6	Dm	Dm7
C: IV	IV M7	IV 6	II m	II m7

Dominant (D)

G	G7	G7sus4	Bm(b5)	Bm7(b5)
C: V	V 7	V 7sus4	VII m(b5)	VII m7(b5)

I とIVは 6th Chordも使え  
転回するとそれぞれVI m7  
及びII m7と同じ。

V7のメロディーが  
主音の場合は  
V7sus4にする。

★ Dominant 7th Chord の3rdと7thの音程  
(Tritone-3全音)は転回しても変わらない。

★ Dominant Motion (Tritoneの解決)

C: V7 → I, V7 → I, Cm: V7 → I m, V7 → I m

★ II-V-I の成り立ち①

Rootが全て4度進行になる

C: IV M7, V 7, I M7 → II m7, V 7, I M7

4度進行=強進行(根音が  
完全4度上行、又は完全5度下降  
する動きで進行感が強い)

★ II-V-I の成り立ち②

ドミナントの拡大

Two-Five に分割

V 7, II m7, V 7

理論的にすべてのV7はII m7-V7に  
分割可能でまとめてドミナント機能  
を持つ。

(D) G7, C → (D) Dm7, G7, C → (D) Dm7, G7, C → (D) G7sus4, G7, C

(V低音と分割した上声部を組み合わせた形)

# Chord Scale (Available Note Scale)

○ = Chord Tone

● = Non Chord Tone (Tension or Avoid Note)

CM7 C Ionian (Ion)      Dm7 D Dorian (Dor)

C: I M7      9      -11-      13      Avoid Note

II m7      9      11      -13-      Avoid Note

E m7 E Phrygian (Phr)      F M7 F Lydian (Lyd)

III m7      -b9-      11      b13      Avoid Note

IV M7      9      #11      13

G7 G Mixo-lydian (Mixo)      Am7 A Aeolian (Aeo)

V7      9      -11-      13      Avoid Note

VI m7      9      11      -b13-      Avoid Note

Bm7(b5) B Locrian (Loc)

VII m7(b5)      -b9-      11      b13      Avoid Note

★ Major 6th Chord はM7th がTensionとなる。※

C6 C Ion      F6 F Lyd

C: I 6      9      -11-      M 7      Avoid Note

IV 6      9      #11      M 7      Avoid Note

★ Dominant 7th sus4 Chord は3rd がAvoid Noteとなる。※

G7sus4 G Mixo

V 7sus4      9      -3-      13      Avoid Note